

Laurie Charles

Dans ses dessins, peintures, sculptures et vidéos, Laurie Charles met en scène des personnages, des symboles et des situations inspirées du réel ou de récits historiques, dont elle propose une relecture féministe. Ses sculptures domestiques prennent la forme de rideaux et de petites sculptures en tissu, rembourrées comme des coussins, dont l'agencement vise la création d'un espace intime. L'artiste y peint des organes, des parties du corps, des animaux ou végétaux, tels qu'illustrés dans des découpes anatomiques : exposant leurs intérieurs.

Pourtant, si l'artiste reprend le langage rationnel de la décortication scientifique avec la violence qu'elle peut induire, c'est précisément pour aborder les sévices qui historiquement ont marqué cette approche. Lorsque Laurie Charles convoque le récit d'Agnodice d'Athènes pour la peinture éponyme qu'elle réalise, c'est l'histoire de l'accaparement d'une branche de la médecine pourtant destinée aux femmes (la gynécologie) par les hommes, dans la Grèce antique, qu'elle cible. Certaines peintures et dessins récents reprenant des gravures mettent en scène des femmes prodiguant, au Moyen Âge, des soins, des conseils pharmaceutiques ou réalisant des dissections.

De nombreuses chercheuses féministes ont prouvé que la médecine traditionnelle a tenté de supprimer, via l'exécution de milliers de femmes, une approche holistique du corps liant la médecine, la nature, et ses différents cycles, et la sorcellerie, transmise entre femmes. C'est à cette histoire encore marginale que Laurie Charles fait aussi référence dans ses œuvres. Ce morcellement du corps évoqué, qui devient mobilier ou espace domestique moderne, tisse un lien entre ces espaces intimes épurés parfois jusqu'au chirurgical et l'approche anatomique. Les deux mouvements participent de la même rationalisation des choses et de la même violence. Dans la série de dessins que l'artiste réalise en 2020, des organes se prélassent dans des intérieurs minimalistes, créant un décalage. Une peinture murale répète la découpe colorée d'un organe reproducteur féminin comme sur un papier peint, rendant l'image abstraite et décorative. Le parallèle entre l'architecture domestique et notre architecture corporelle est tangible : ces espaces que nous habitons sont constamment passés au crible d'une rationalisation et deviennent aliénants.

Notre corps est un espace de projection car les directives capitalistes de notre société scindent la sphère intime du politique et du social, comme si le corps qui produit n'était pas le corps composé d'organes et d'humeurs, qui s'alimente, qui défèque ou qui souffre. Lorsque la maladie ou le

handicap sont chroniques – comme pour l'artiste, atteinte d'une maladie auto-immune – le corps ne répond plus aux critères productivistes. Quelle place est laissée au corps handicapé ou malade dans notre société ? Comment intégrons-nous dans la sphère publique des problématiques que nous relayons à la sphère intime ? Dans un monde où les crises sanitaires se multiplient, impactant durablement nos vécus, répondre à ces questions s'impose avec urgence. Des pistes sont peut-être à trouver dans les savoirs qui ont jusque-là été relayés aux marges, comme le suggère l'artiste, et avec lesquels il devient essentiel de renouer.

Ana Mendoza Aldana

In the houses between dawn

Exposition collective à l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes (FR) du 07.02.2025 au 13.04.2025

Commissariat Sarah Caillet

Papier peint, installation Le repos des organes, série de peintures sur bois





Illness narratives, série de peintures vinyle sur bois, 15 x 21 cm (chaque élément), vue d'exposition In the hours between down, IAC Villeurbanne, 2025



Le repos des organes, sculpture en tissu, motifs peint, mobilier de salon, moquette, vue d'exposition In the hours between down, IAC Villeurbanne, 2025



Illness narratives, série de peintures vinyle sur bois, 15 x 21 cm (chaque élément), vue d'exposition In the hours between down, IAC Villeurbanne, 2025



Illness narratives, série de peintures vinyle sur bois, 15 x 21 cm (chaque élément), vue d'exposition In the hours between down, IAC Villeurbanne, 2025

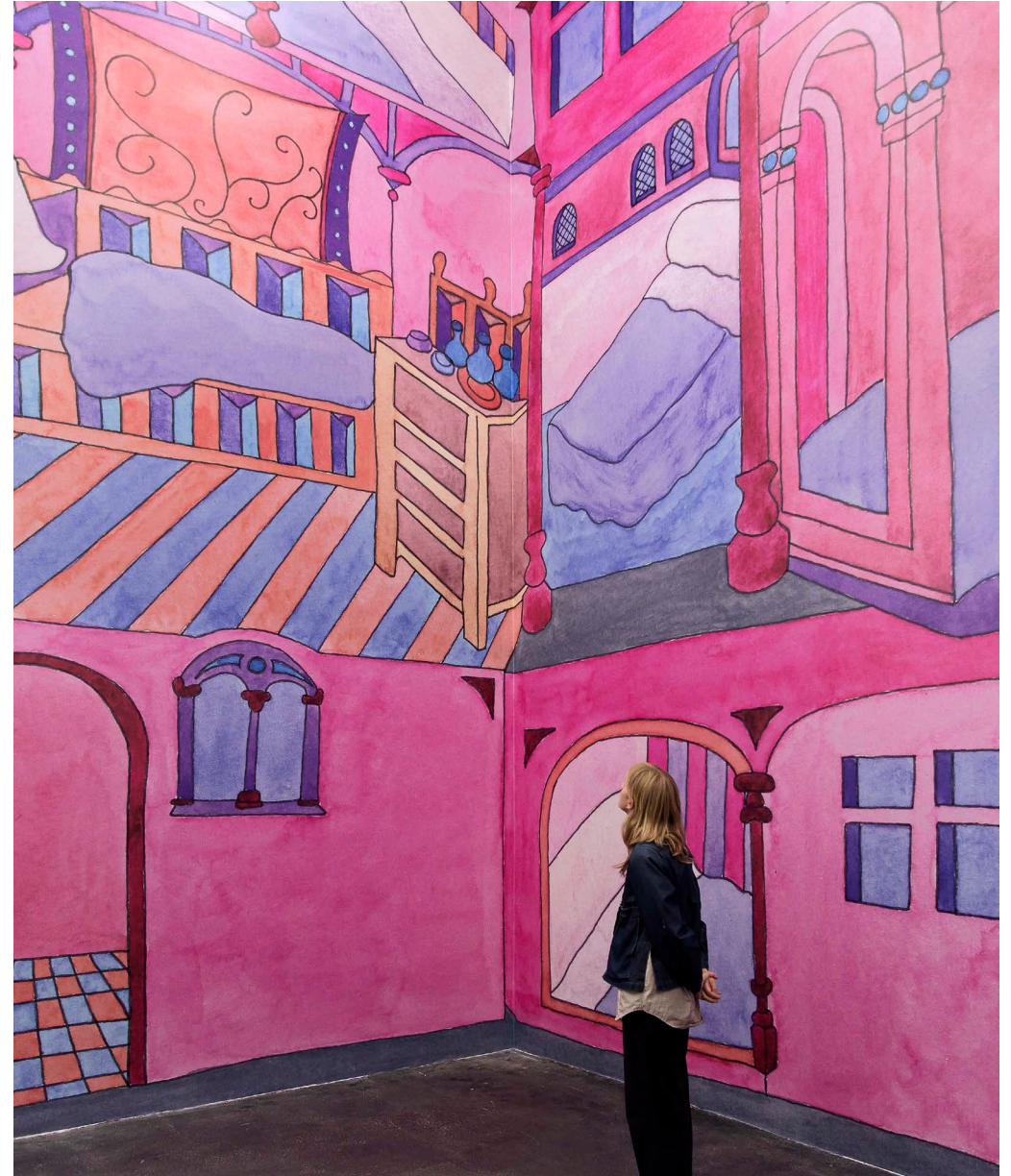
En-Dehoes

Exposition collective au CRAC Occitanie à Sète (FR)

Du 05.10.24 au 05.01.25

Commissariat Lucie Camous co-écrit avec No Anger

Impression dos bleu, série de peintures sur bois, aquarelles encadrées





Espace de repos, Impression dos bleu, 736 x 1328 cm, vue d'exposition En-dehors, CRAC Occitanie, 2024



Illness narratives, 1/6 à 6/6, série de six peintures vinyle sur bois, 15 x 21 cm (chaque élément), vue d'exposition En-dehors, CRAC Occitanie, 2024





Illness narratives, série de six peintures vinyle sur bois, 15 x 21 cm (chaque élément), vue d'exposition En-dehors, CRAC Occitanie, 2024



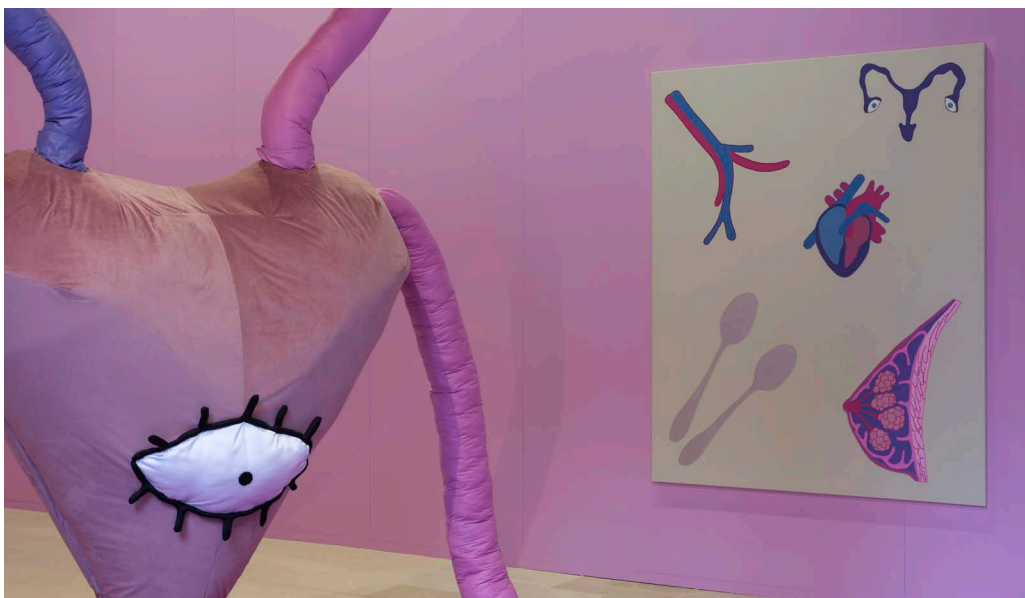
Waiting room, série d'aquarelles encadrées, 9,9 x 14,7 cm et 15,7 x 22,7 cm, 2021, vue d'exposition En-dehors, CRAC Occitanie, 2024

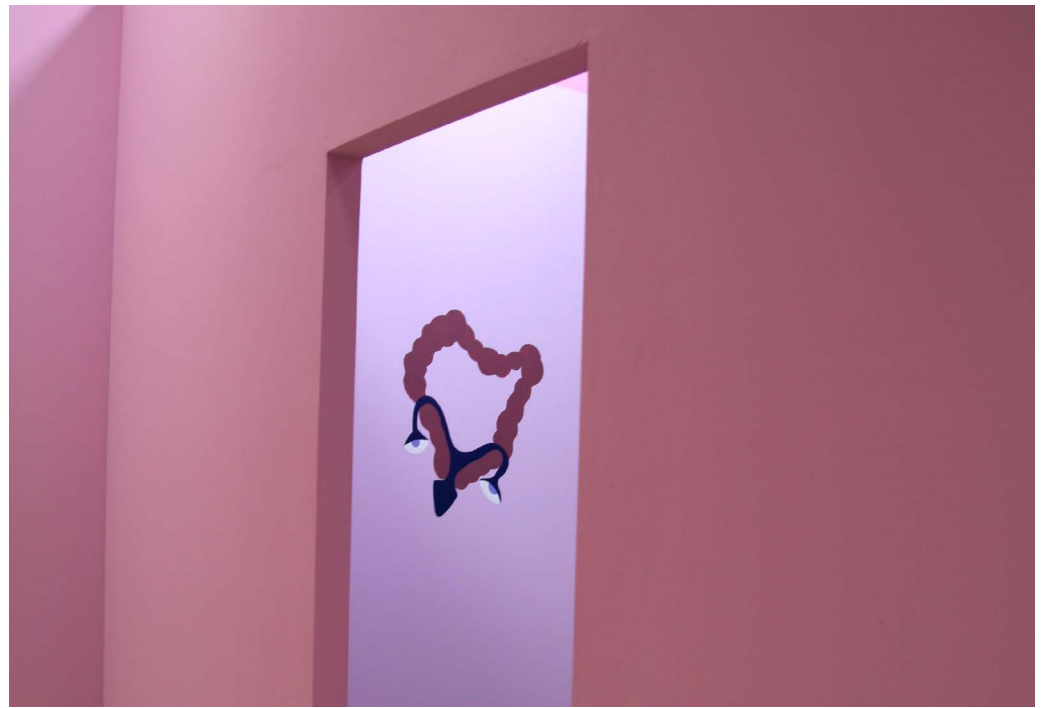


Waiting room, aquarelle encadrée, 9,9 x 14,7 cm, 2021, vue d'exposition En-dehors, CRAC Occitanie, 2024

Le vacaeme du coeue

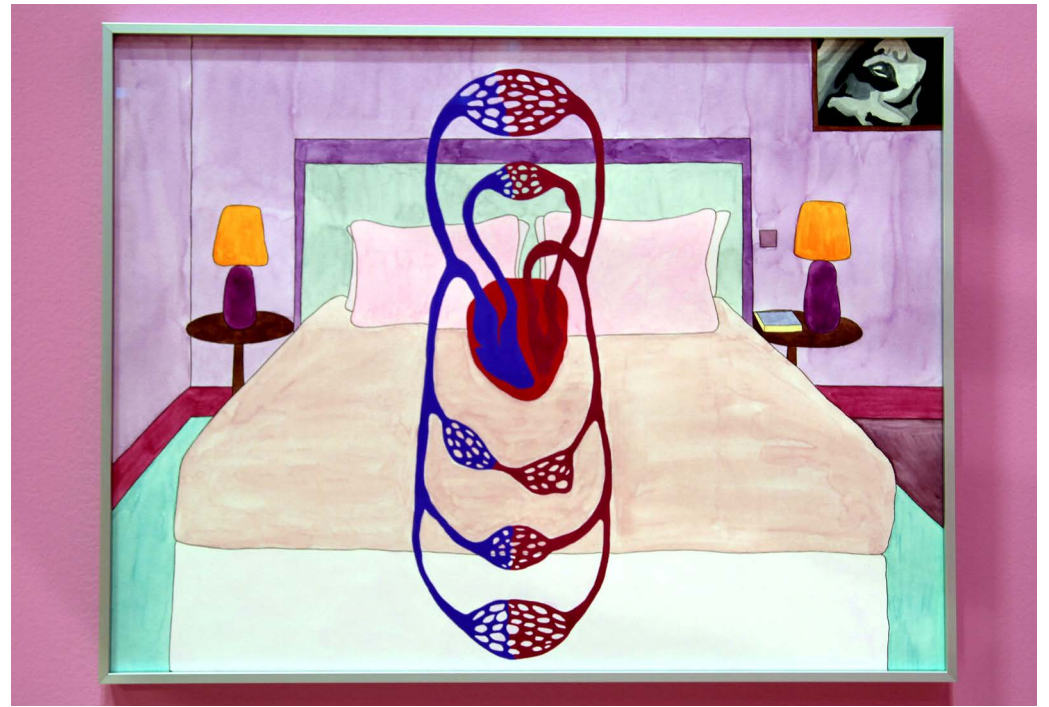
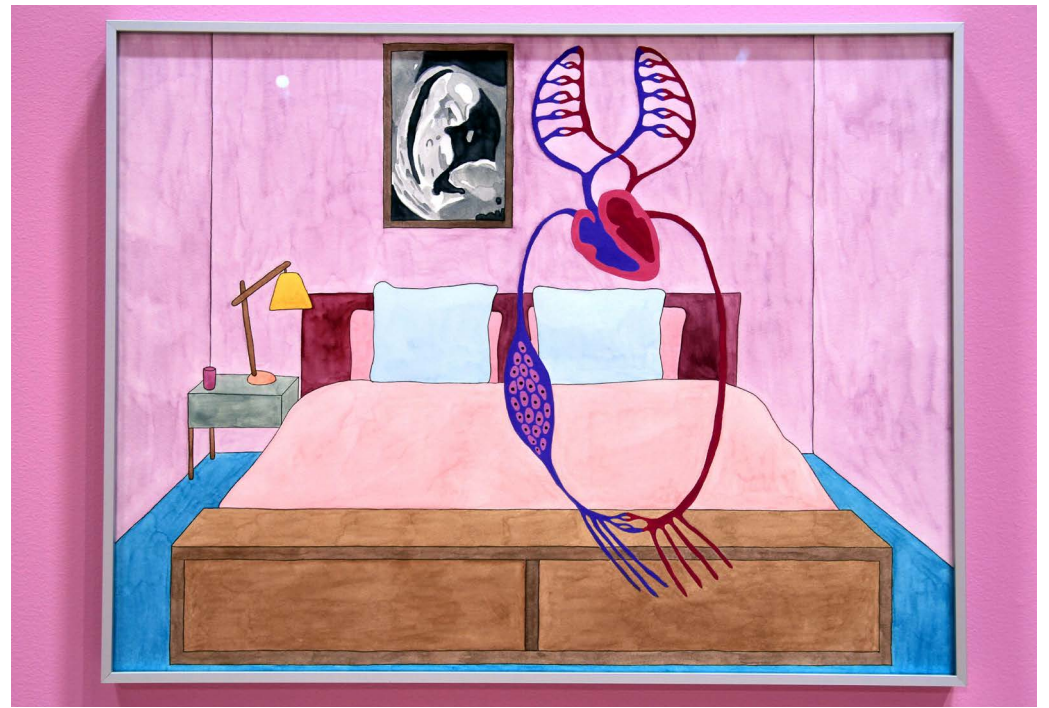
Exposition personnelle au Domaine départemental de Chamarande (FR),
programme hors-les murs du Frac Île-de-France, du 25.05.24 au 22.09.24
Commissariat Céline Poulin et Rémi Enguehard
Sculptures en tissu, motif peints à l'acrylique, mobilier de salon, moquette,
peintures acryliques cousues sur toile, aquarelles encadrées, poster







Le repos des organes, sculpture en tissu, motifs peint, mobilier de salon, moquette, vue d'exposition Le vacarme du cœur, Domaine de Chamarande, 2024



La visite de la chambre, série de 8 aquarelles encadrées, 60*55cm, production Domaine départemental de Chamarande, 2024



*La visite de la chambre, série de 8 aquarelles encadrées, 60*55cm, production Domaine départemental de Chamarande, 2024*



The Caregivers, Billboards Kortrijk, a project in the public space of Artlead, Be-Part and 019 ghent. curated by Thomas Caron, Kortrijk (BE), 2024

Le repos des organes

Installation dans le cadre de l'exposition Nos corps anarchiques à Mécènes du Sud, Montpellier (FR) du 12.10.2023 au 06.01.2024

Commissariat Georgia René-Worms

Sculptures en tissu, motif peints à l'acrylique, mobilier de salon, moquette





Le repos des organes, sculpture en tissu, motifs peint, mobilier de salon, moquette, vue d'exposition Nos corps anarchiques, Mécènes du sud, 2023



Le repos des organes, sculpture en tissu, motifs peint, mobilier de salon, moquette, vue d'exposition Nos corps anarchiques, Mécènes du sud, 2023



Le repos des organes, sculpture en tissu, motifs peint, mobilier de salon, moquette, détails de l'installation



From the waiting room, papier peint, motifs peint avec pochoir et peinture acrylique, vue d'exposition Nos corps anarchiques, Mécènes du sud, 2023

Le silence des organes

Exposition personnelle à BAM Project, Bordeaux (FR)

Du 05.05.2023 au 24.06.2023

Peintures cousues sur tissu, sculptures en tissu, papier peint imprimé, peinture sur bois, peinture sur tissu, aquarelles





Materia medica, acrylique cousue sur toile, 45 x 50 cm, papier peint imprimé, vue d'exposition Bam Project, 2023



Another History of doctors in the middle ages, peinture acrylique sur tissu, 120 x 110 cm, vue d'exposition BAM Project, 2023



Sick women in bed, peinture vinylique sur bois, dimensions variables, vue d'exposition BAM Project, 2023 - collection privée



Migraines, peinture acrylique sur tissu, 178 x 114,5 cm, vue d'exposition Bam Project, 2023 - collection de la Fondation KANAL Pompidou

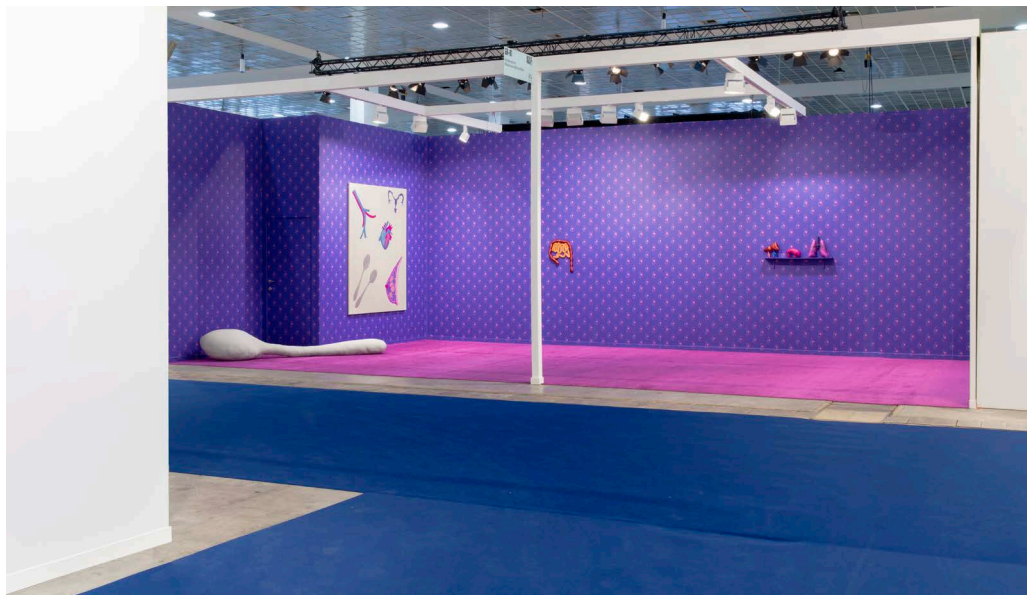
The Violet Wallpaper

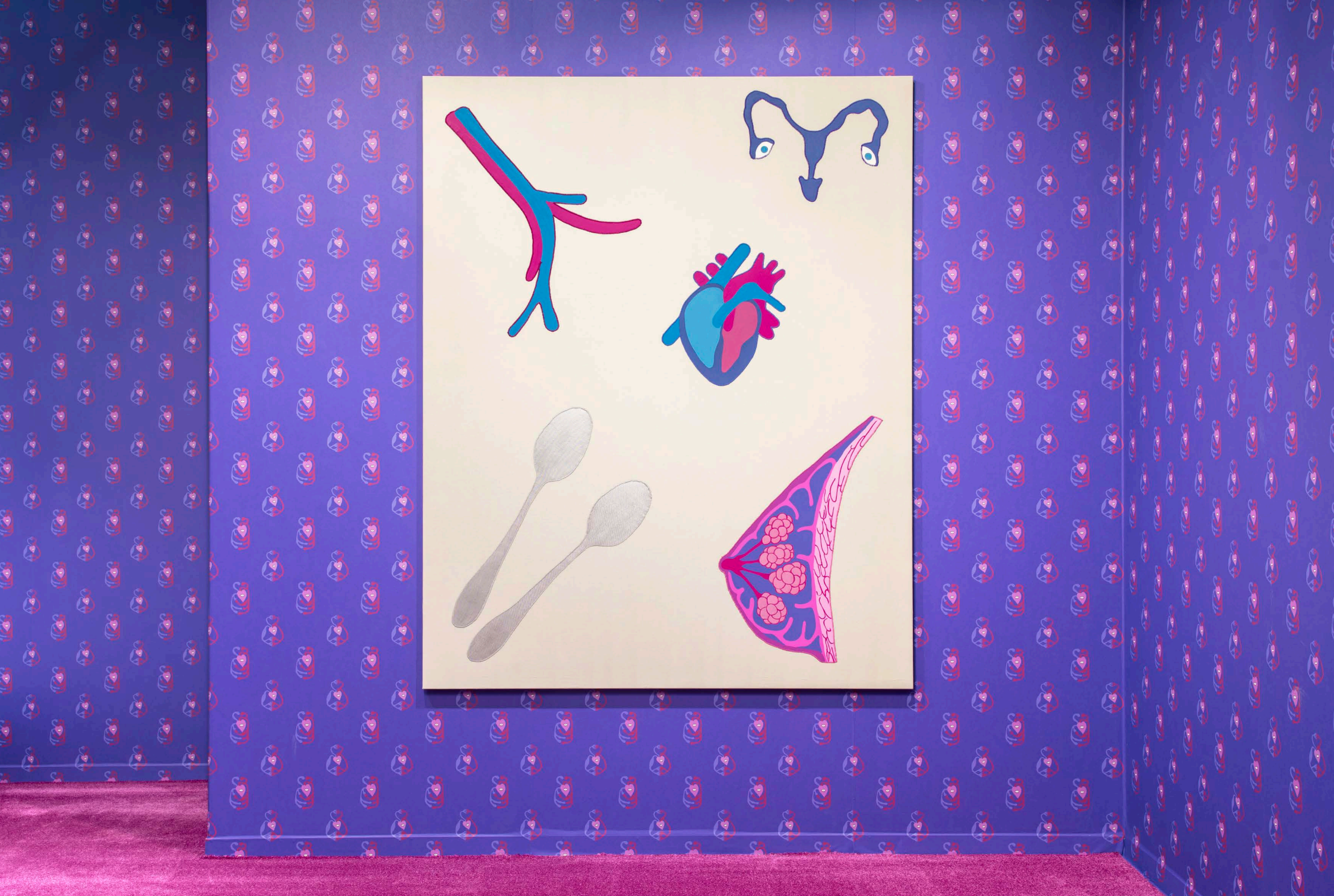
Stand de la Fédération Wallonie Bruxelles à Art Brussels (BE)

Du 20.04.2023 au 23.04.2023

Commissariat Zeynep Kubat

Peinture cousue sur tissu, sculptures en tissu, papier peint imprimé





The Violet Wallpaper, acrylique cousue sur toile, 160 x 200 cm, Stand de la FWB à Art Brussels, Bruxelles, 2023



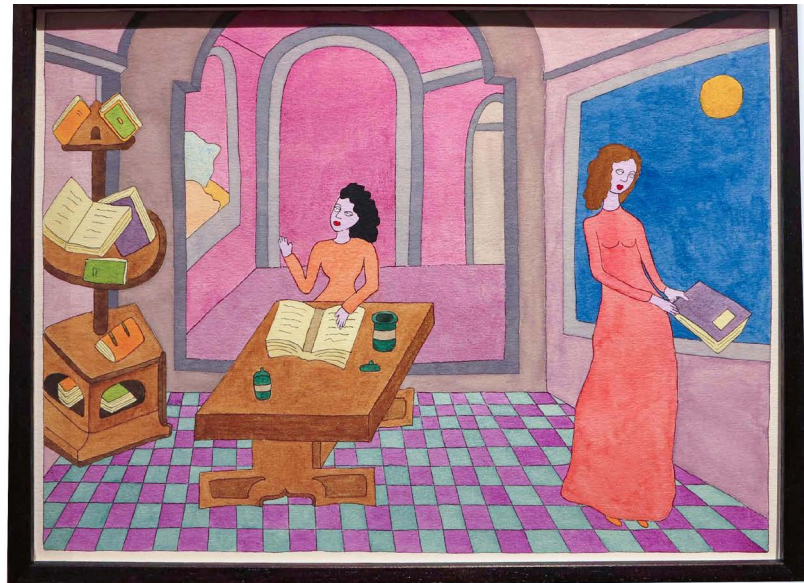
The Violet Wallpaper, acrylique cousue sur toile, 180 x 200 cm, Stand de la FWB à Art Brussels, Bruxelles, 2023



The Intestine, sculpture en tissu, Stand de la FWB à Art Brussels, Bruxelles, 2023

The caregivers

Série d'aquarelles, 25 x 33 cm, 2023
Encadrées par la galerie Myriam Chair





The caregivers, série d'aquarelles, 25 x 33 cm, 2023



The caregivers, série d'aquarelles, 25 x 33 cm, 2023



From the Waiting Room, installation : peintures sur tissu, aquarelles, sculptures en tissu et motifs peints , Salon de Montrouge, Montrouge, 2022



Mabeia medica, peintures acryliques cousues sur toile, 45 x 50 cm, Salon de Montrouge, Montrouge, 2022 - collection Domaine départemental de Chamarande

The Angels of the Intestine

Performance au Salon de Montrouge, Montrouge (FR)

Avec Beth Gordon et Laurie Charles

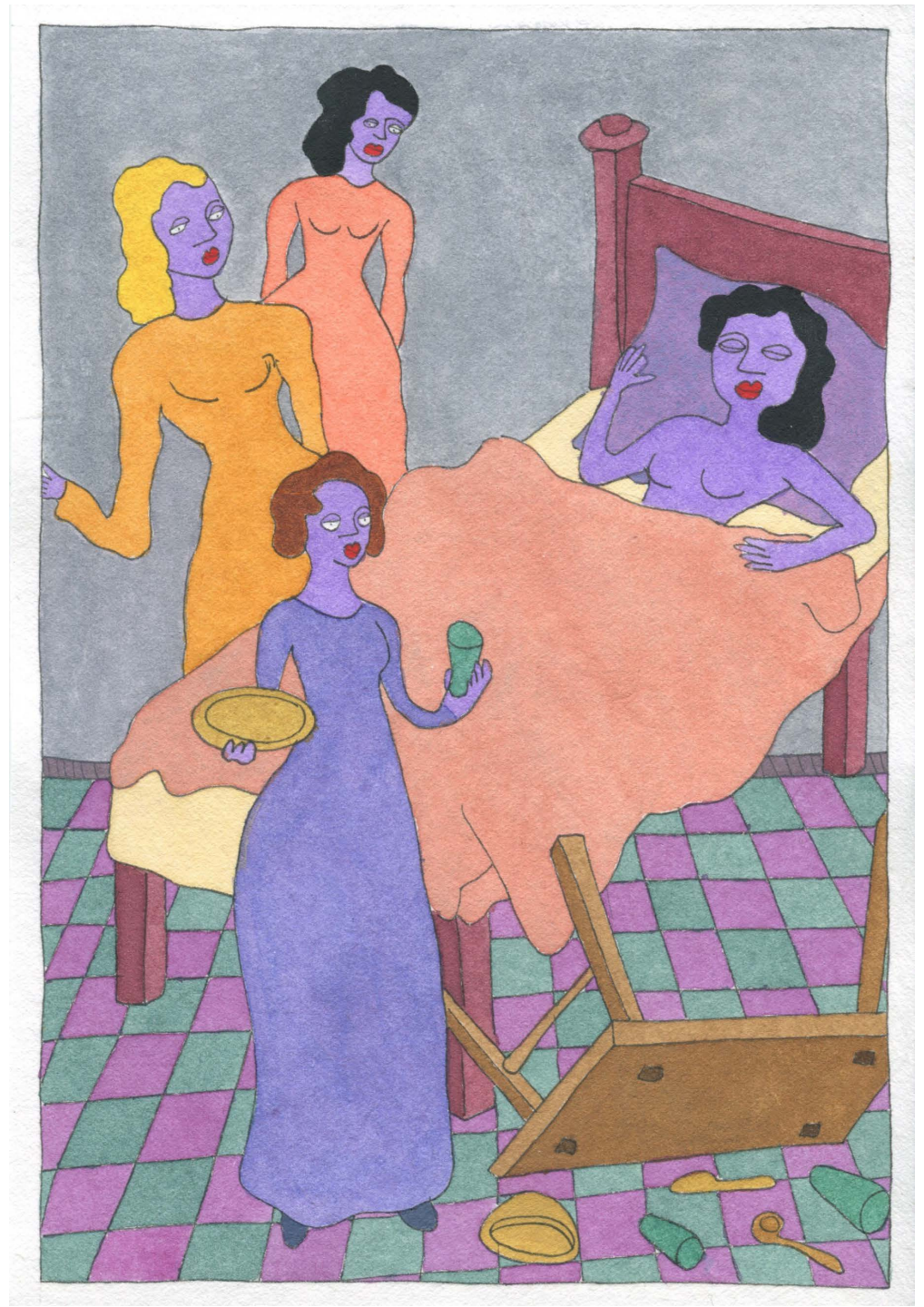
Le 01.II.2022

Commissariat Guillaume Désanges et Coline Davenne





The Anger of the Intestine, performance, peinture acrylique sur tissu, sculptures costumes en tissu, Salon de Montrouge, Montrouge, 2022









La fatigue du canapé, peinture d'aquarelles, exposées à Terzo Fronte, Rome, 2022



Anatomical dissection et The Pharmacist, vue d'exposition (Re-)sentir tous les jours / Techniques de résistance, Mécènes du Sud Montpellier-Sètes, Montpellier, 2021



Anatomical dissection et The Pharmacist, vue d'exposition (Re-)sentir tous les jours / Techniques de résistance, openspace, Nancy, 2022

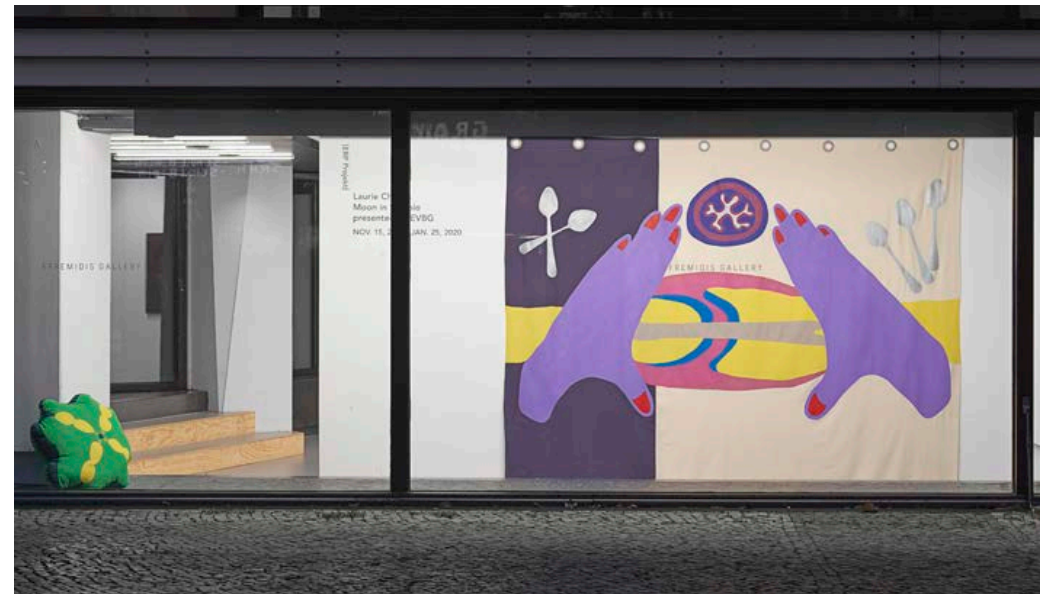
Moon in Scorpio

Exposition personnelle à Efremidis gallery à Berlin (DE)

Du 15.11.2019 au 25.01.2020

Commissariat EVBG - Marie Sophie Beckmann et Julie Gaspard

Peintures sur tissu, sculptures coussins peintes



[ERP Projekt]

Laurie Charles
Moon in Scorpio
presented by EVBG
NOV. 15, 2019 - JAN. 25, 2020



Pharmakon 2, peinture sur tissu, exposition personnelle à Efremidis gallery, 2020



Pharmakon 2, peinture sur tissu, vue d'exposition Terzo Fronte, Rome, 2022



Pharmakon I, peinture sur tissu, atelier résidence à la Cité des Arts, Paris, 2020

My summer is your winter

Exposition collective au Grazer Kunstverein à Graz (AT)

Du 14.06.2019 au 01.08.2019

Commissariat Kate Strain

Avec le support de legero united - the shoemakers / con-tempus.eu

Série de peintures sur tissu et sculpture en tissus



Fabrizio Amir
Simone Buhlungu
Laura Charles
Chris Evans &
Morten Norbye Halvorsen
Dora García
Veronika Hauer
Kroitt Juurak & Alex Bailey
Fiston Mwanza Mujila

14.6.-1.8.2019
For Elizabeth Costello





Kidney et Inner ear, peinture sur tissu, Grazer Kunstverein, Graz, 2019



Teeth et cells, peinture sur tissu, Grazer Kunstverein, Graz, 2019



Mouth, vue d'exposition Risquons Tout, Wiels, Bruxelles (BE), 2021

The Angel of the Intestine

Exposition personnelle et performance à Stichting Project Space 1646, The Hague (NL)

Du 07.07.2017 au 15.07.2017

Peinture sur tissu, main articulée, vidéo HD





The anger of the intestine, peinture sur tissu, main articulée, video HD, vue d'exposition Stichting Project Space 1646, La Haye (NL), 2017